ROBERT LOUIS STEVENSON

# Dr. Jekyll ve Bay Hyde'ın Tuhaf Hikâyesi

© 2006 İletişim Yayıncılık A.Ş., Dünya Klasikleri / 1. BASIM
2006-2011, İstanbul (2 baskı)
© 2014 İletişim Yayıncılık A.Ş., İletişim Klasikleri / 2. BASIM
2014, İstanbul (1 baskı)

*Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
© Önsöz: Roger Luckhurst, "Introduction",
*Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and Other Tales*,
Oxford University Press, New York, 2006.
© Sonsöz: Katherine Linehan, "Sex, Secrecy, and Self-Alienation in
Strange Case of Dr. Jeklly and Mr. Hyde" © 2013
Sonsözün hakları McFarland&Company, Inc., Publishers'dan alınmıştır.

İletişim Yayınları 1172 • İletişim Klasikleri 29
ISBN-13: 978-975-05-3245-0
© 2014 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 3. BASIM
1. Baskı 2021, İstanbul

*DİZİ YAYIN YÖNETMENİ* Murat Belge
*YAYINA HAZIRLAYANLAR* Emrah Serdan, Güneş Akkor
*KAPAK* Suat Aysu
*KAPAK RESMİ* Antonio Mancini, "Otoportre", 1906
*UYGULAMA* Hüsnü Abbas
*DÜZELTİ* Ayla Karadağ
*BASKI* Sena Ofset · SERTİFİKA NO. 45030
Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, B Blok, 6. Kat, No: 4NB 7-9-11
Topkapı, 34010, İstanbul, Tel: 212.613 38 46
*CİLT* Güven Mücellit · SERTİFİKA NO. 45003
Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

**İletişim Yayınları** · SERTİFİKA NO. 40387
Cumhuriyet Caddesi, No. 36, Daire 3, Seyhan Apartmanı,
Harbiye Mahallesi, Elmadağ, Şişli 34367 İstanbul
Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

ROBERT LOUIS STEVENSON

# Dr. Jekyll ve Bay Hyde'ın Tuhaf Hikâyesi

*Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

İNGİLİZCE'DEN ÇEVİREN
***Kaya Genç***

ROGER LUCKHURST'ÜN ÖNSÖZÜ,
YAZARIN ROMANIN ESİN KAYNAĞINA DAİR YAZISI
VE KATHERINE LINEHAN'IN SONSÖZÜYLE

iletişim

**ROBERT LOUIS STEVENSON** 13 Kasım 1850'de İskoçya'nın başkenti Edinburgh'da dünyaya geldi. Varlıklı bir mühendis olan babasının mesleğini edinmek için girdiği Edinburgh Üniversitesi'nde 1871'den itibaren hukuk okumaya başladı. Ailesinin de mensup olduğu üst orta sınıf mezhebini terk etti ve bu yüzden ailesiyle arası açıldı. Yirmili yaşlarında solunum yollarında başlayan ve erken denecek bir yaşta ölümüne sebep olacak hastalık yüzünden çıktığı Fransa yolculuğunda edebiyata merak saldı. Stevenson'ın ilk denemelerinden ve dergi yazılarından sonraki ilk eserleri derlemiş olduğu seyahat notlarıydı: *An Inland Voyage* (İç Gezi, 1878), *Edinburgh: Picturesque Notes* (Edinburgh Üzerine Pitoresk Notlar, 1878) ve *Travels with a Donkey in the Cévennes* (Cevenas Dağlarında Eşekle Seyahat, 1879). Birleşik Devletler'e 1879 tarihli seyahatinde tüm kıtayı boydan boya dolaştı, ertesi yıl hastalığı ağırlaştı ve akciğerinde kanama oldu. Tüberküloz tedavisi gördü. Altı yıl önce Fransız Riviera'sında tanıştığı Fanny Osbourne ile evlendi. Balayından sonra *Define Adası*'nı yayımladı ve edebiyat çevrelerinde adını duyurdu. Sağlık sorunları nedeniyle babasının Bournemouth'taki evine taşındı ve burada Henry James ile arkadaş oldu. 1885 yılının Eylül-Aralık aylarında *Dr. Jekyll ve Bay Hyde'ın Tuhaf Hikâyesi*'ni yazmaya başladı. 1886 yılında yayımlandığında bu kitap ona uluslararası ün kazandıracaktı. Aynı yıl *Kaçırılan Çocuk*'u yazmaya başlayan Stevenson, babası öldükten sonra Amerika'ya temelli olarak yerleşti. 1888 yılında *Dr. Jekyll ve Bay Hyde'ın Tuhaf Hikâyesi*'nin tiyatro uyarlaması ile aynı zamanda meydana gelen Karındeşen Jack cinayetleri, toplumsal bellekte bu iki canavarın birbiriyle özdeşleşmesini sağlamış ve oyun kaldırılsa da, eserin ölümsüzleşmesine katkıda bulunmuştu. Güney Denizleri üzerine yazması için sipariş alan Stevenson, ömrünün geri kalanını geçireceği coğrafyaya yolculuk etti ve Tahiti'de, Hawaii'de altı ay geçirdi. Burada *The Master at Ballantrae* (Ballantrae'nin Sahibi, 1889) kitabını yazdı. Ciddi bir iç kanama geçirdikten sonra Samoa'ya temelli yerleşti. Karısı Fanny de ruh sağlığını kaybediyordu. Sağlık sorunları devam etmesine rağmen öykülerini *An Island's Entertainment* (Bir Ada Eğlencesi, 1893) adıyla derledi ve yayımladı. Son yıllarında hayli üretkendi. Samoa yerlilerinin *tusitala*, yani "hikâyeci" adını verdikleri Stevenson 1894 yılının 3 Aralık günü beyin kanamasından öldü. Gömüldüğü yer olan Samoa'da yazdığı eserler, Joseph Conrad ve William Somerset Maugham gibi yazarların öykücülüğünün yolunu açmıştır.

İÇİNDEKİLER

**ROMANA DAİR GÖRSELLER** ..... *7*

**KRONOLOJİ** ..... *13*

ÖNSÖZ
***DR. JEKYLL VE BAY HYDE'IN TUHAF HİKÂYESİ*** /
ROGER LUCKHURST ..... *25*

**LONDRA HARİTASI** ..... *58*

## Dr. Jekyll ve Bay Hyde'ın Tuhaf Hikâyesi

***Kapının Hikâyesi*** ..... *65*

***Bay Hyde'ın İzinde*** ..... *75*

***Dr. Jekyll Oldukça Rahattı*** ..... *87*

***Carew Cinayeti Vakası*** ..... *91*

*Mektup Hadisesi* ... *97*

*Dr. Lanyon'un Başına Gelen Dikkat Çekici Olay* ... *103*

*Penceredeki Hadise* ... *109*

*Son Gece* ... *113*

*Dr. Lanyon'un Yazdıkları* ... *129*

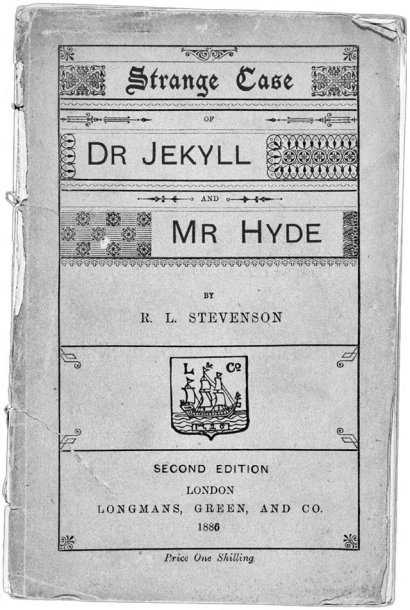
*Henry Jekyll'ın Olayla İlgili Tam Açıklaması* ... *139*

EK

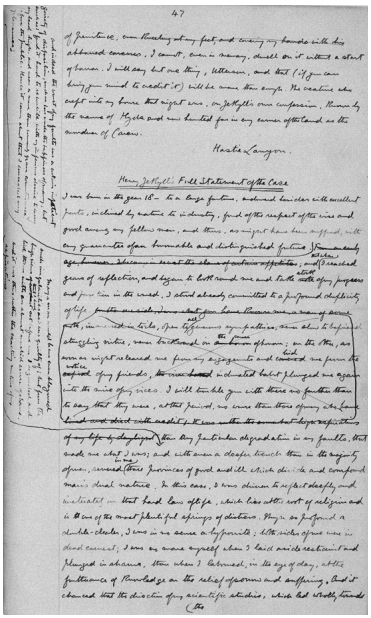
*Rüyalar Üzerine Bir Bölüm* /
ROBERT LOUIS STEVENSON ... *161*

SONSÖZ

***DR. JEKYLL VE BAY HYDE'IN TUHAF HİKÂYESİ*'NDE CİNSELLİK, GÜZELLİK VE ÖZNENİN YABANCILAŞMASI** /
KATHERINE LINEHAN ... *169*




*Dr. Jekyll ve Bay Hyde'ın Tuhaf Hikâyesi*'nin 1886 tarihli ilk baskısının kapağı ve 1885 tarihli el yazması.



*Katharine de Mattos'a*[1]

1 Stevenson'ın kuzeni ve çocukluk arkadaşı – ç.n.

*Tanrı'nın bağlamayı uygun gördüğü ipleri gevşetmek yanlış;*
*Yine fundaların ve rüzgârın çocukları olacağız biz.*
*Evden uzakta, hâlâ senin ve benim için açıyor*
*Harikulâde bir katırtırnağı, kuzey taşrasında.*

# Kapının Hikâyesi

Avukat Bay Utterson üzerine asla bir gülümseme uğramayan, sert yüzlü bir adamdı; az konuşurdu ve konuştuğunda soğuk, utangaç bir tavır takınırdı; bir parça duygusuzdu; zayıf, uzun boylu, sıkıcı, kasvetli ve yine de bir biçimde sevimli bir insandı. Arkadaş toplantılarında, şarabı da beğenmişse, gözlerinden insani bir parıltı yayılırdı; konuşmasına hiç tesir etmeyen bir şeydi bu, asıl akşam yemeğinden sonra yüzünde beliren sessiz işaretlerle ve daha çok da hayatta yaptıklarıyla belirginlik kazanırdı. Katı kurallarla düzenlediği basit bir hayatı vardı; yalnızken, içkiye karşı duyduğu açlığını yok etsin diye bir bardak cin içerdi ve aslında seyretmekten zevk alsa da yirmi yıldır bir defa bile bir tiyatronun kapısından içeri adımını atmamıştı. Ama çevresindeki kişilere hoşgörüyle bakardı Bay Utterson; bazen neredeyse kıskançlıkla insanları yanlış işlere yönelten saikleri anlamaya çalışır ve azarlamaktan çok onlara yardım etmek isterdi. "Ben Kabil'in görüşlerine yakınım daha çok," derdi eski moda bir havayla: "Kardeşim şeytana uyacaksa ona

karışmam."[1] Böylece Bay Utterson başları belaya girmiş insanların tanıdıkları son saygıdeğer kişilik ve hayatlarına tesir eden son iyi etki olma şansına da erişirdi. Ve bu tip insanlar onu ziyarete geldiklerinde Bay Utterson davranışlarında en ufak bir değişiklik bile yapmazdı.

Bay Utterson'ın bunu başarmakta zorluk çekmediği şüphe götürmezdi; çünkü Bay Utterson hiç renk vermeyen insanlardandı ve arkadaşlıkları bile bu tür bir kibarlığın temelleri üzerine inşa edilmiş gibiydi. Alçakgönüllü birini, arkadaş çevresini hayatın karşısına çıkardığı fırsatlar vesilesiyle oluşturmasıyla tanırız; Utterson da böyle yapmıştı. Arkadaşları ya kendi kanından olanlardı ya da en uzun süredir tanıdıkları; insanlara olan bağlılıkları, tıpkı sarmaşıklar gibi, zamanın ürünleriydi, yoksa arkadaşlarının kendilerinin değil. Kuşkusuz onu uzak akrabası, şehrin sosyetik şahsiyeti Bay Richard Enfield'la bir araya getiren arkadaşlık bağı da böylesi bir bağdı. Birçok insan için bu ikisinin birbirlerinde ne buldukları ya da konuşurken nasıl birbirlerinin ilgisini çeken konular belirleyebildikleri tam bir muammaydı. Pazar günleri yaptıkları yürüyüşlerde onları görenlerin bildirdiğine göre Enfield da Utterson da birbirleriyle hiç konuşmaz, oldukça sıkıcı bir havayla ilerler ve karşılarına bir tanıdıkları çıktığında belirgin bir rahatlamayla arkadaşlarına selam verirlerdi hemen. Tüm bu anlatılanlara karşın ikili bu yürüyüşlerine çok büyük önem de verir, o saatleri haftanın en önemli anları olarak görür, rahatsız edilmeden yürüyebilmek için yalnızca başka zevklere değil, mesleki çağrılara bile direnirlerdi.

Bu gezintilerin birinde ikilinin yolları Londra'nın kalabalık bir semtindeki bir ara sokağa düştü. Sessiz sedasız de-

1 *Eski Ahit*'te Kabil'in kendi öz kardeşi Habil'i nasıl öldürdüğü anlatılır. Tanrı Habil'in nerede olduğunu sorduğunda Kabil şöyle cevap verir: "Ağabeyimin koruyucusu ben miyim?" – ç.n.

nen küçük sokaklardan biriydi ama hafta içlerinde epey ticaret de dönerdi burada. Sokağın sakinlerinin hepsinin hali vakti yerindeymiş gibi görünüyordu ve yine de bu insanlar rekabetçi bir hava içinde daha da çok para kazanmak istiyor gibiydiler, elde ettikleri kazançları flörtöz bir edayla sergiliyorlardı; bu nedenle de dükkânlarının vitrinleri gülümseyen kadın tezgâhtarlarınkini andıran bir davetkârlıkla dizilmişti yol boyunca. Şık malların bir parça gözlerden uzaklaştığı nispeten boş pazar günlerinde bile sokakla içinde bulunduğu kasvetli mahalle arasında tıpkı ormanla içinde yanan ateşin arasındaki gibi bir karşıtlık olurdu; yeni boyanmış kepenkleri, güzelce parlatılmış pirinç kaplamaları, genel temizliği ve yaydığı mutluluk havasıyla içinde gezen yolcunun bakışını hemen yakalayıp şenlendirirdi bu sokak.

Bir köşesinde yer alan iki kapıdan hemen sonra, sol tarafta doğuya uzanan bu hat bir avlu girişiyle bölünüyordu; ve tam o noktada uğursuz bir yapı üçgen çatısını sokağa doğru uzatmıştı. İki katlıydı; penceresi yok gibiydi, tek görünen alt kattaki kapı ve üst katta alnını gösteren rengi solmuş duvardı; yapının her tarafı uzun sürmüş, sefil bir ihmalkârlığın izleriyle doluydu. Ne zili ne de tokmağı olan kapı kabarmıştı ve sokağa sanki bir çeşit mağrurlukla bakıyordu. Arada serseriler gelip ellerindeki kibritleri kapı tahtalarının üzerine çakmışlardı; çocuklar evin basamaklarını mesken edinmiş, bir öğrenci bıçağının ucunu kapının pervazlarında gezdirmişti; ve bir kuşaktır kimse çıkıp da ne bu ziyaretçileri kovalamış ne de eve verdikleri hasarı onarmaya kalkışmıştı.

Bay Enfield'la Bay Utterson ara sokağın diğer tarafındaydılar; girişe geldiklerinde Bay Enfield bastonunu kaldırıp karşıyı işaret etti.

"Şu kapı dikkatini çekti mi hiç?" diye sordu Bay Enfield ve arkadaşının olumlu cevabını duyduğunda, "Bu kapı benim aklımda çok tuhaf bir hikâyeyle bağlantılı," diye ekledi.

"Sahiden mi?" dedi Bay Utterson sesinde hafif bir değişimle: "Neymiş o hikâye?"

"Şöyle ki," diye cevap verdi Bay Enfield: "Karanlık bir kış sabahında dünyanın uzak bir köşesinden eve dönüyordum, saat üç civarında yolum sokak lambaları dışında hiçbir şeyin görülmediği bir yere düştü. Sokak sokak yürüdüm ve herkes uyuyordu – bütün sokaklar bir tören alayının geçişi için ışıklandırılmış gibiydi ve hepsi birer kilise kadar da boştu. En sonunda, insanın içinden geçtiği sokağın seslerini dinlemeye başlayıp da keşke bir polis görsem diye düşündüğü bir ruh haline girdim. Hemen o anda iki değişik kişi gördüm: küçük bir adam ağır ağır doğu istikametinde ilerliyor, sekiz on yaşlarında bir kız çocuğu canı burnunda karşı sokaktan aşağı koşuyordu. Sonra azizim, doğal olarak bu ikisi köşede birbirlerine çarptılar; ve hikâyenin korkunç kısmı da o zaman başladı zaten. Adam sakin bir edayla vücuduna basarak yerde yatan çocuğun üzerinden geçti ve zavallıyı çığlık çığlığa o halde bıraktı. Kulağa önemsiz geliyor belki, ama görmesi çok fenaydı bu sahneyi. İnsan gibi değil de sanki bir zebani gibiydi bu adam. Hemen seslendim, koştum, adamı yakaladım ve çığlık çığlığa yatan çocuğun çevresinde şimdiden oluşmuş insan kalabalığına doğru sürükledim onu. Adam çok sakindi ve hiç itiraz etmedi, bana şöyle bir baktı sadece ve bakışı o kadar çirkindi ki, üzerimden ter boşandı hemen. Olay yerine gelenler kızın kendi ailesindendi, kısa süre sonra da kızın olaydan önce evine gitmeye çalıştığı doktor belirdi aralarında. Cerrah'a göre çocuğun durumu o kadar kötü değildi; insan burada olayın bu şekilde kapandığını düşünür, ama tuhaf bir durum vardı şimdi. Onu ilk gördüğümde bu adama karşı içimde bir öfke belirmişti. Çocuğun ailesi de doğal olarak benzer duygular içindeydi. Ama beni şaşırtan doktorun durumuydu. Sıradan, renksiz bir eczacıydı bu,

ne yaşında bir ilginçlik vardı ne de görünüşünde; güçlü bir Edinburgh aksanıyla konuşuyordu ve epey ruhsuz biriydi. Evet azizim, hepimiz gibi biriydi o da; suçluya her baktığında Cerrah'ın yüzündeki rengin uçup gittiğini ve kendini kötü hissettiğini görüyordum; onu öldürmek istiyordu. Aklından ne geçtiğini, tıpkı onun benim aklımdan ne geçtiğini bildiği gibi biliyordum; adamı öldürmek söz konusu olamayacağına göre, o durumda yapılabilecek en iyi ikinci şeyi yaptık. Adama bu olaydan bir rezalet çıkarabileceğimizi ve çıkaracağımızı, Londra'nın bir ucundan diğerine adının artık bu olayla anılacağını söyledik. Tabii eğer varsa, sahip olduğu bütün arkadaşlarını ve saygınlığını yitireceğini de anlattık. Bunlar olup biter, biz hararetle bunları söyleyip dururken aynı zamanda elimizden geldiğince harpyalar[2] kadar vahşi olan kadınlardan uzak tutmaya da çalışıyorduk onu. Daha önce bu kadar nefret dolu yüzlerden oluşan bir insan grubu görmemiştim hiç; adam ortadaydı, yüzünde kara, nefret dolu bir soğukluk vardı – korkuyordu da, bunu görebiliyordum, ama azizim, gerçekten de Şeytan gibi durumu iyi idare etmeyi biliyordu bu adam. 'Eğer bu kazadan kâr elde etmeyi istiyorsanız,' dedi, 'elimden gelen bir şey olmaz tabii ki. Bir beyefendinin rezalet çıkmasını engellemekten başka bir dileği olamaz.' Sonra ekledi: 'Kaç para istediğinizi söyleyin.' Çocuğun ailesine yüz sterlin ödemesi için kandırdık onu; bu durumdan para ödemeden sıyrılmayı istiyordu açıkça; ama halimizde tavrımızda kötücül bir yan vardı ve en sonunda adam razı oldu. Şimdi yapmamız gereken şey parayı almaktı; peki bizi nereye götürdü dersin azizim? O kapının olduğu yere! Bir anahtar çıkardı, içeri girdi ve on sterlin değerinde

2 Harpyalar kafaları ve gövdeleri kadın ama kuyrukları, kanatları ve pençeleri kuş özellikleri gösteren mitolojik yaratıklardır. Harpyaların çocuklarına kötü muamele eden Phineus'u cezalandırmak için gönderildiği söylenir – ç.n.

altınla Coutts'daki[3] bir hesaptan çekilmek üzere yazılmış, hikâyemin önemli noktalarından birini oluştursa da ismini söyleyemeyeceğim ama çok iyi tanınan ve gazetelerde adı da geçen bir kişinin imzaladığı bir çekle döndü. Eğer gerçekten de sahte değilse, bu çekin üzerindeki imza düzgün görünüyordu, ödenecek miktar kısmı sert harflerle doldurulmuştu. Adama tüm bu olup bitenlerin gerçek olduğundan şüphe ettiğimi söyledim ve birinin normalde sabahın dördünde bir bodruma girip de başka birinin adıyla imzalanmış neredeyse yüz sterlinlik bir çekle dışarı çıkmasının imkânsız olduğunu belirttim. Ama adam rahattı ve anlattıklarıma dudak büken bir ifade vardı yüzünde. 'Hiç endişelenmeyin,' dedi, 'bankalar açılana kadar sizinle kalacağım ve çeki de kendim bozduracağım.' Böylece hepimiz, doktor, çocuğun babası, dostumuz ve bendeniz yollara düştük ve gecenin geri kalan bölümünü benim evimde geçirdik; ertesi gün, kahvaltı ettikten sonra hep birlikte bankaya gittik. Çeki görevliye ben kendim verdim ve sahte olduğundan şüphelenmek için pek çok sebebim olduğunu söyledim ona. Ama şüphelenmeme gerek yokmuş hiç. Çek gerçekti."

"İnanılmaz," dedi Bay Utterson.

"Görüyorum ki sen de aynen benim gibi hissediyorsun," dedi Bay Enfield. "Evet, tatsız bir hikâye bu anlattığım. Çünkü bu adam kimsenin işinin düşmesini istemeyeceği türden biriydi, gerçekten de lanet olasıca bir herifti. Çekin üzerinde ismi yazan kişi ise tam bir kibarlık timsaliydi, ünlüydü ve işin kötüsü iyi dediğimiz şeyleri yapan kişilerden biriydi. Sanırım ortada bir şantaj vakası var – dürüst bir adam gençliğinde yaptıklarının faturasını ödüyor. Bu kapının olduğu yere Şantaj Evi diyorsam bu yüzden. Ama bu da, görüyorsun ya, olup biteni bütünüyle açıklamaya yetmiyor," di-

3 17. yüzyılın sonunda kurulmuş eski ve prestijli bir banka – ç.n.

ye ekledi Bay Enfield ve bu sözlerle kendi düşüncelerine gömülüp sustu.

Enfield bu düşünceli halinden Bay Utterson'ın ani sorusuyla çıktı: "Çeki getiren kişinin orada yaşayıp yaşamadığını bilmiyorsun demek?"

"Tam onun yaşayacağı bir yer, değil mi ama?" diye cevap verdi Bay Enfield. "Ancak adresine dikkat ettim; adında meydan geçen bir yerdeydi evi."

"Peki bu kapının bulunduğu yer hakkında hiç soru sormadın mı?" dedi Bay Utterson.

"Hayır azizim: bu konularda biraz hassasımdır," dedi Enfield bunun üzerine. "Soru sormakla ilgili aklımı kurcalayan şeyler var; soracağım sorularla mahşer gününde hepimize sorulacak sorular arasında çok ortaklık olduğunu hissederim ben. Bir soru sorduğunuzda sanki bir taşı yuvarlamaya başlamış gibi olursunuz; bir tepenin üstünde sessizce oturuyorsunuzdur ve taş yuvarlanmaya başlar, diğer taşlara çarpar, şimdi diğer taşlar da yuvarlanıyordur ve en sonunda taşlardan biri gelir de evinin arka bahçesinde bekleyen mülayim bir adamcağızın kafasına çarpar, adamın ailesi de öksüz kalır sonra. Hayır azizim, bunu ilke haline getirdim ben: birinin ne kadar çok maddi sıkıntısı varmış gibi görünüyorsa ben de o kadar az soru sorarım ona."

"Çok iyi bir ilke edinmişsin," dedi Utterson.

"Ama bu bahsettiğim yeri kendim inceledim de," diye devam etti Bay Enfield. "Eve pek benzemeyen bir yer burası. Başka kapısı yok ve bu bahsettiğim kapıdan da kırk yılda bir, anlattığım maceranın kahramanından başka kimse girip çıkmıyor. İlk katta avluya bakan üç pencere var; alt katta ise hiç pencere yok. Pencereler her zaman kapalı ama temizler de. Ayrıca genellikle dumanı tüten bir baca var; demek ki orada birileri yaşıyor olmalı. Ama o kadar da emin değilim bundan, çünkü binalar avlunun bahçesinde birbirleriyle o kadar

iç içe giriyorlar ki biri nerede bitip diğeri nereden başlıyor, anlaması kolay değil."

İkili bir süre daha sessizce yürümeye devam etti ve sonra "Enfield," dedi Bay Utterson, "iyi bir ilke bu seninkisi."

"Evet, ben de öyle düşünüyorum," diye cevap verdi Enfield.

"Ama yine de sana sormak istediğim bir şey var," diye devam etti Utterson. "Sana çocuğa çarpan adamın ismini sormak istiyorum."

"Eh," dedi Bay Enfield, "herhalde kimseye bir zararı olmaz bunu söylememin. Adamın adı Hyde'dı."

"Mmm," dedi Bay Utterson. "Nasıl bir adam peki bu?"

"Tarif etmesi kolay değil. Dış görünüşünde bir tuhaflık var, bir tatsızlık, bir iğrençlik. Daha önce bu kadar sevimsiz biriyle tanışmamıştım hiç, ama yine de neden böyle hissettiğimi bilmiyorum doğrusu. Tam olarak neresinde olduğunu kestiremesem de, vücudunda bir sakatlık vardı, gerçi kesin olarak derdi ne, tam bilemiyorum. Çok acayip bir görünümü var bu adamın, ama yine de bu acayipliğin ismini tam koyamıyorum işte. Hayır azizim; elimden gelmiyor; tarif edemiyorum. Hatırlayamadığımdan değil, görüntüsünün hemen şimdi aklımda canlandığından emin olabilirsin."

Bay Utterson bir süre sessizce, belli ki bu dinledikleri üzerine düşünerek yürüdü ve en sonunda "İçeri anahtarla girdiğinden emin misin peki?" diye sordu.

"Azizim..." diye başladı Enfield şaşkınlıkla.

"Evet evet, biliyorum," dedi Utterson; "Tuhaf göründüğünü biliyorum. Ama gerçek şu ki, eğer sana adamın girdiği evin sahibinin kim olduğunu sormuyorsam bu onun kim olduğunu aslında bildiğimden. Görüyorsun ya Richard, anlattıkların çok dokundu bana. Eğer münasebetsiz kaçar diye tam doğru olmayan şeyler söylediysen bunları şimdi düzeltmen iyi olur."